

Por Joan Padrol

Ediciones Rosetta sigue su época de plena expansión editando libros de música de cine y discos de bandas sonoras. El último que ha salido publicado es «La música de Basil Poledouris», escrito por Sergio Hardasmal, un gran profesional a quien tuve la suerte de conocer en Pozuelo de Alarcón en el ya fenecido Festival de Música de Cine de Madrid que tuvo, creo, solo dos ediciones. Por supuesto también estuvo en el II Congreso Internacional de Música de Cine Ciudad de Úbeda, en aquel inolvidable verano del 2006 donde Basil Poledouris, en olor de multitudes, dio un concierto multitudinario unos meses antes de su muerte ante la veneración de sus fans del que habíamos admirado su faceta sinfónica en su obra maestra *Conan el bárbaro* y su dominio de los sintetizadores en *Un amor de verano*. En la solapa de la portada hay una foto del compositor y del autor del libro que, como todos los de la



colección, respira amor y respeto hacia el autor de la obra estudiada, y que, con muy buen criterio está estructurado por géneros. Con un prólogo de Tim Boyle, ingeniero de sonido y mezclador de sus músicas, el libro se inicia con una introducción en la que se cuenta sus datos biográficos, las relaciones con los directores y tiene un hermoso epílogo relatando con detalle su estancia en Úbeda, la sorpresa al descubrir el amor que le profesaban sus fans que querían que les firmase los discos y hacerse fotos con él, para concluir con su muerte en noviembre de aquel año. La obra del compositor de Kansas City se inicia estudiando aspectos tan poco conocidos suyos como la música de sus documentales, continuando con su cine épico, sus trabajos en los *westerns*; su participación en series y pilotos televisivos, sus comedias, melodramas, la incorporación de nuevas tecnologías como sintetizadores y sus contribuciones al cine familiar y de aventuras. Las músicas de todas las películas están muy bien estudiadas, analizando sus temas principales, los instrumentos utilizados y las posibles influencias de compositores como John Barry en films como *Adiós al Rey*. Cierra la publicación los testimonios de varios compositores que tuvieron la suerte de conocerlo en Úbeda como Xavier Capellas y Sergio Moure, una filmografía seleccionada y una discografía y bibliografía destacadas.

Entre las novedades estrenadas me gustaría citar la banda sonora de Gerard Pastor en *Jean-François i el sentit de la vida* que constituye un homenaje al Georges Delerue de *Un pequeño romance* por la utilización de temas basados en los *concerti grossi* venecianos. Si en un principio podemos pensar que es una copia irreverente después vemos que la cosa tiene su lógica ya que ambos films nos cuentan la escapada de dos adolescentes: unos a Venecia para darse un beso en góndola bajo el Puente de los Suspiros; los de ahora a París para visitar el Café de Flore y conocer el ambiente existencialista. Si Delerue consiguió el Oscar a la mejor banda sonora, podemos pensar que Pastor también puede figurar como ganador del próximo Premio Gaudí a la mejor música.

Señalemos finalmente la presencia de Hans Zimmer en Madrid el pasado 3 de julio en el *show* que inició el Universal Music Festival en el Teatro Real.



MARY POPPINS. THE LEGACY COLLECTION. Music and Lyrics by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman. Music adapted and conducted by Irwin Kostal (Walt Disney Records 316150).

La serie de Walt Disney The Legacy Collection ha editado un nuevo título dedicado al clásico infantil y musical de 1964 *Mary Poppins*, con la que los hermanos Sherman ganaron el Oscar a la mejor canción por «Chim Chim Cher-ee» y un discutidísimo Oscar a la mejor banda sonora, es decir, a la música dramática y de comedia que tiene el film. El álbum consta de tres cedés: el primero con la banda sonora completa, las canciones y la música instrumental como «Panic in the Park» o «Father's footsteps», cortes que se agradecen ya que son testimonio del Oscar que ganaron los Sherman a la mejor banda sonora. El segundo CD contiene algunas canciones del film y otras desechadas en el montaje definitivo, con historias muy interesantes relatadas en la carpeta, cantadas por los propios Sherman y cantantes con voces muy similares a las de los actores como Juliana Hansen, con una voz casi idéntica a la de Julie Andrews. A destacar claramente que aquí se vuelve a ensalzar claramente «Feed the birds (Tuppence a bag)» como una canción excelsa que merecía una candidatura al Oscar y que algunos de los temas y de los ballets, como el de los deshollinadores, aparecen en su versión íntegra y no abreviadas como en la versión final del film. El tercer CD también es de sumo interés porque se inicia con las famosas negociaciones, discusiones y conversaciones entre los hermanos Sherman, Don Da Gradi y P.L. Travers, la autora de los libros sobre *Mary Poppins*, en la oficina de los dos hermanos, que dio origen al film *Al encuentro de Mr. Banks* en el que se ve perfectamente que la Sra. Travers fue una «dama de hierro» *avant la lettre* por sus traumas, exigencias y requisitos; después hay una entrevista de más de 17 minutos con Julie Andrews, Dick Van Dyke, los hermanos Sherman y Irwin Kostal sobre el film y las canciones; y finalmente una entrevista de más de 16 minutos con los hermanos Sherman y su labor en *Mary Poppins* con demos de varias canciones. Como pueden ver un álbum interesantísimo por todo lo que se nos cuenta y revela.

N O V E D A D E S



SICARIO: EL DIA DEL SOLDADO (SICARIO. DAY OF THE SOLDADO). Original Motion Picture Soundtrack. Music by Hildur Gudnadóttir (Universal Varese Sarabande VSD-758481). El primer título de la serie tenía banda sonora de Johann Johannsson que fue finalista al Oscar. Supongo que su muerte ha impedido que el segundo título lo musicara él, ya que ahora este compositor nórdico ha conseguido que a partir de las bandas sonoras hayan pasado de ser clásicas y sinfónicas al dominio total de la no-música sustituida por ruidos, efectos y golpes que llegan realmente a asustar.



MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ (MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN) (Polydor 426233) La precuela y secuela de la versión filmica del musical *Mamma Mia!* del grupo Abba, tiene canciones repetidas de la primera película como «Dancing Queen». Las canciones nuevas son la célebre «Waterloo» y sobre todo «Fernando» interpretada por Cher en el mejor momento del film: su prestancia, su voz grave y su apariencia de estar de vuelta de todo convierten esa secuencia en inolvidable. Aún queda «Chiquitita» para cuando nazca la nieta de la protagonista.



PAOLO SORRENTINO. MUSIC FOR FILMS. (Milan Records 398 019-2). Son dos cedés con las músicas más representativas de los films de Paolo Sorrentino, dado a conocer en España con *Il divo* y consolidado con *La gran belleza*. A pesar de que en la carpeta en las fichas de las películas, algunas desconocidas en España, se citan a los autores de la música original como Pasquale Catalano o Teho Teardo, en el álbum figuran las canciones de los films interpretadas por Toni Servillo, Ornella Vanoni, Raffaella Carrà o David Byrne.



EL CAIRO CONFIDENCIAL (THE NILE HILTON INCIDENT). Original Motion Picture Soundtrack. Music by Krister Linder (Milan Records 399 959-2). Nos tendríamos que preguntar por qué se eligió a un compositor sueco para ese film negro egipcio. De todas maneras el resultado es el de siempre: aburrimiento, efectos sonoros, electrónica, sintetizadores...es decir más de lo mismo: música experimental y arpegios inquietantes.